

Visita a la senyora Soler

Durant anys s'ha alimentat el misteri sobre les tres novel·les de Pedrolo que ell mateix hauria destruït, després de fracassar en l'intent que passessin la censura franquista i de considerar-les de tota manera fallides un cop mort el dictador. Una d'elles, Tants interlocutors a Basera, datada el 1950, va aparèixer entre els seus papers a principis dels noranta; Els còdols trenquen l'aigua, escrita el 1960, no se n'ha sabut mai res més, i Visita a la senyora Soler, que va escriure el 1959, ja va ser localitzada a l'Arxiu General d'Alcalà d'Henares el 1996, però ha estat gràcies a la labor de la Càtedra Marius Torres el darrer any, que s'ha entretingut a digitalitzar el fons de censura dels Arxius de l'Estat, que sortirà per primera vegada a la llum a través de l'Editorial Fonoll el febrer del 2022.

"Els pedrolians es tornaran bojós amb aquesta troballa", va dir Anna Maria Villalonga, responsable de l'edició i comissaria de l'Any Pedrolo l'any 2018 en la presentació de les novetats per a Fonoll. Escrita a Tàrrrega el 1959, tracta d'una "anormalitat", com Pedrolo va comentar per carta a Rafael Tasis a través de l'història "d'una noia que duu un estrany complex eròtic", però ell mateix no semblava pas gaire convençut del resultat, pel que escriu en la dedicatòria que encapçala el llibre: "A Joana, que em va dir que era la seva història i m'autoritzar a fer-ne una novel·la. Després no li ha agradat del tot, potser perquè jo tampoc vaig creure-me-la massa."...

Permet presentar com una "novetat rabiosa" una novel·la de fa més de seixanta anys que la seva editora defensa per un "feminisme avant la lettre, amb el rerefons de la lluita per la llibertat sexual de les dones", a través de la història de Jordina (la Senyora Soler), que als 27 anys encara no ha tingut relacions amb cap home i expressa el seu desig reprimat amb un somni recurrent que una amiga l'ajudarà a desxifrar per mitjà de la psicoanàlisi...

La edició de Fonoll incorpora l'informa del censor que va tombar-la el 1971...

Manuel de Pedrolo